

omega 20·16

**Mariola Membrives**, reúne una banda formada por algunos de los músicos más representativos de la escena del Jazz y el flamenco de este país, cuando se cumplen veinte años del lanzamiento del disco OMEGA, con el objetivo de reinterpretar y disfrutar este trabajo que significó el comienzo de una nueva era en el universo flamenco.

Veinte años de **inspiración**, de **transformaciones**, de **encuentros** con nuevos sonidos y espacios. Veinte años de búsqueda a partir de la premisa que nos deja **Morente** con su apuesta en OMEGA: **no hay límites**, no hay barreras...

En forma de réquiem, con textos maravillosos de un **Lorca** surrealista y oscuro, y de un **Cohen** enamorado del flamenco, volvemos a reencontrarnos con un proyecto que continua sirviendo como inspiración veinte años después.

Mariola Membrives arropada por este impecable elenco de artistas, nos presenta **OMEGA 20 16**, centrándose en Lorca y en esa visión mágica y angustiosa de una sociedad y valores que se desvanecen, y también en el color andaluz de su casi imperceptible esperanza, buscando ahora, en nuevos sonidos y espacios diferentes, la esencia que los maestros nos dejaron intuir con OMEGA.

**OMEGA 20 16** se preestrenó el 10 de Marzo de 2016 en EL DORADO SOCIEDAD FLAMENCABARCELONESA, y más tarde ha sido presentado en salas como JAMBOREE JAZZ CLUB o LA TÉRMICA en el ciclo 10,20,30. Ha sido escogido como uno de los proyectos representantes del JAZZ EN RUTA de la AIE.



MARIOLA MEMBRIVES

Cantante y actriz, afincada en Barcelona, graduada con el título superior de cante flamenco (Esmuc, Barcelona 2012), becada y formada en el ámbito de jazz y contemporánea tanto en la Esmuc como en el Taller de Musics.

Formada en Danza española y flamenca desde los cinco años, trasladó su residencia a Madrid para estudiar Arte dramático durante siete años, en las escuelas de Cristina Rota y Gina Plccirilli. Trabajó en teatro, cine y televisión. En Barcelona donde reside y trabaja actualmente crea su proyecto más personal, **Llorona**, que gana la convocatoria del Infusiona't 2014 **y sale a la luz como trabajo discográfico en Diciembre de ese mismo año**. Ha sido banda sonora de la película "La Estrella" con Carmen Machi e Ingrid Rubio, el corto AMA de Rubén Ventura, y compositora del tema 1000 años en la película "Antonio cumple 50" de Mirafilms.

En este momento, es la cantaora del nuevo proyecto de **la Fura dels Baus** *FREBACH 212*, que se encuentra en su gira internacional. Colabora como cantaora en la película concierto **Blancanieves**, ganadora de un Goya, en su gira internacional, acompañada a la guitarra de Chicuelo. Ha colaborado como cantante en el disco de Daniel García Diego "ALBA", Albert Amargós, Venancio y los jóvenes de Antaño y Calima, entre otros. Ha hecho colaboraciones en el festival Ciutat Flamenco, en los espectáculos "Mi voz en el silencio" de Esperanza Fernández, junto a Eduardo Trassierra, Miguel Angel Cortés o Pastora Galván, y "Rumba Surreal" de Luis Troquel, acompañada a la guitarra por Chicuelo, y al violín por Carlos Caro, junto a Fuensanta la Moneta", etc... ha protagonizado como cantante la producción *Candelas El amor Brujo*, de Culturarts dirigida por Carlos Amat y Sofía Grande y participado en el festival *El mundo en Un pueblo Maya*, representando a España en Telchac Puerto (Mérida, México). Con su trabajo Llorona, ha sido una de las cuatro protagonistas del ciclo "Divinas y Humanas" organizado por Urban Sur y el Ayuntamiento de Córdoba.

En 2016 después de asistir con Llorona a varios festivales, surge **OMEGA 20 16** que se estrenó en EL DORADO SOCIEDAD FLAMENCA BARCELONESA en Marzo del 2016, y que tuvo su puesta de largo en JAMBOREE CLUB DE JAZZ el día 4 de Mayo de 2016. Actualmente se encuentra en gira y es uno de los proyectos escogidos para el ciclo JAZZ EN RUTA de la AIE

Mariola Membrives además es profesora titular de cante flamenco en el Conservatorio Superior del Taller de Músics, la escuela del Taller de Musics, y el conservatorio de música de Cartagena.

Mariola esta en pleno proceso de creación de su nueva obra "LA REINATORO" donde la poesía, el teatro, la música y la danza se dan la mano en palabras de Max Aub y Bergamín.



## GIULIA Valle

Nace en Sanremo (Italia) pero criada en Bcn, Crece escuchando todo tipo de música, de pequeña estudia unos años de piano y sucesivamente se enamora del contrabajo.

Se ha formado musicalmente en Barcelona, y a raíz de becas otorgadas por la generalitat en NYC.

Su nombre a dia de hoy figura entre una de las voces más singulares como compositora y band leader, habiendo grabado 7 discos a su nombre, todos ellos premiados y reconocidos a nivel internacional tanto por el público como por la prensa especializada.

Su trayectoria abarca numerosas colaboraciones con músicos Europeos y algunos norteamericanos , pero destaca sobretodo por haber presentado sus proyectos en festivales y clubs muy prestigiosos (Festival de jazz de Montréal, San Francisco Jazz Festival, London jazz festival, Blue Note N.Y, Festival de Jazz de Barcelona, Jazz a Vienne, Jarasun Jazz festival (Corea del Sur), Festival de Madrid, Rabbath international jazz fest., Vancouver Jazz Festival –entre muchos otros-)

También se dedica a la docencia en la escuela de Música municipal de Badalona, y en el Conservatori Superior del LICEU

## Guillermo McGill



Baterista, percusionista y compositor, nació en Montevideo en 1965. Comienza su carrera profesional a los 15 años tocando con la Big Band del Taller de Músics de Barcelona y otras formaciones de jazz de la ciudad. En 1986 se traslada a Madrid donde comienza a tocar con la Compañía de Baile Flamenco de Manuela Vargas. A partir de entonces ha tocado junto a grandes músicos de jazz y de flamenco como Barry Harris, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Tete Montoliu, Wallace Roney, Joe Pass, Juan Maya "Marote", Paco de Antequera, Adela la Chaqueta, Rafael Riqueni, Javier Colina, Chano Dominguez, Esperanza Fernandez, Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, Jorge Pardo, Enrique Morente, Julian Argüelles, Ronan Guilfoyle, Brad Meldhau, Kurt Rosenwinckel, Marc Turner, Ed Simon, Dave Binney, Gonzalo Rubalcaba, Paolo Fresu, Dave Liebman, Perico Sambeat, Marc Johnson, Eliane Elias, Giovanni Hidalgo, Furio di Castri, George Mraz, etc., grandes bailaores como Antonio Canales, Joaquín Grilo, Tomasito, Pepe Torres, La Tolea, etc., y grandes cantantes y compositores como Javier Ruibal, Martirio, Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Marta Valdés y Armando Manzanero. Ha sido tres veces galardonado con el primer premio del Concurso Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes con tres formaciones diferentes y un premio a la mejor composición original. Asimismo obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Composición de Jazz de 1993 otorgado por la S.G.A.E. Ha impartido clases en el Conservatorio de la Haya, el Taller de Músics de Barcelona, el Conservatorio de Pekín, la Escuela de Música Creativa, el Taller de Músicos de Madrid, el Seminario Internacional de Zarautz, la Universidad de Santa Fé de Bogotá, Universidad Carlos III, Conservatorio de Majadahonda, etc.

## David PASTOR

Sedaví (Valencia), 1974. Comienza sus estudios musicales en 1.983, en la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví. Desde entonces es alumno del excelente trompetista y pedagogo Manuel López, con el cual ha adquirido un sinfín de conocimientos tanto técnicos como prácticos en el estudio de la trompeta, en su formación clásica como moderna. Ha cursado sus estudios en los conservatorios Superior de Valencia y Municipal de Barcelona, obteniendo Premio de Honor final de carrera, bajo la tutela de D. Jaume Espigolé. En 1.988 empieza sus estudios de jazz, en el Taller de Jazz de Sedaví, y pasa a formar parte de la Valencia Jazz Big Band, bajo la dirección de Ramón Cardo. Ha participado en seminarios y ha recibido clases magistrales de grandes talentos como: George Vosburg (solista de la Pitsburg Orchestra) Michael P. Mossman, Claudio Roditti, Bobby Shew entre muchos otros.

Su formación polifacética le lleva a tocar en innumerables grupos y formaciones como: Orquesta de Cámara Nacional de Moldavia, Grup de Metalls del CSM de Barcelona, Jerez Texas, Sedajazz Latin Ensemble...

Y en su faceta de músico "free lance", ha actuado y grabado con artistas como: Presuntos Implicados, Sole Gimenez, Michael Bubble, Armando Manzanero, Celia Cruz, Lucrecia, Martirio, Seguridad Social, Lolita, Jaime Urrutia, Fundación Tony Manero....

Como grabación destacada, cabe citar la realizada en Abril del 97 en Lausanne (Suiza) para la BMG con el grupo Solar Sides, con el cual participó en una gira mundial, tocando en los más destacados festivales de jazz y música electrónica. También ha participado en la grabación de un LP monográfico de Maurice Ravel con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Suele colaborar con frecuencia con músicos de jazz en España: Perico Sambeat, Ximo Tebar, María P., Radio Reinón, Joan Soler, Jordi Vilá, Fabio Miano, Sedajazz Big Band.. y ha tocado con artistas internacionales como: Clark Terry, Chris Cheek, Mike Mossman, Steve Marcus, Richie Cole, Jack Walrath, Dennis Cleveland, Paquito D'Rivera, Frank Wess, Bobby Shew, Slide Hampton, Pat Metheny, Bob Mintzer, Danilo Pérez, Giovanni Hidalgo y recientemente con Donald Harrison.

Ha tocado en los festivales de jazz tan prestigiosos como Montreal (Canada), Montreux (Suiza), Eurojazz (México), Cully (Suiza), Mercado Cultural de Salvador de Bahia (Brasil), San Sebastián, San Javier, Terrassa, Madrid, Barcelona...

Como "lead trumpet" ha participado en numerosas big bands en todo el estado español, tocando música jazz en escenarios de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, en junio de 2009 con el proyecto "Sueño Inmaterial" dirigido por el Maestro Joan Albert Amargós y liderado por Laura Simó y Pedro RuyBlas.

También ha producido para artistas de la talla de Miquel Gil y Manel Camp Trio, entre otros. Actualmente es profesor en l' Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics de Barcelona y director de la "Original Jazz Orquestra" del Taller de Músics



### **OLIVER HALDON**

Óliver Haldón, nace en Barcelona de familia andaluza.

Es licenciado en guitarra flamenca por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Desde muy joven empieza a componer su propia música y a trabajar en los tablaos más importantes de Barcelona, comenzando en Tarantos, más tarde en el Tablao de Carmen, donde trabajó varios años formándose sólidamente como profesional y finalmente en el tablao Cordobes. Durante este tiempo compagina su trabajo en tablaos con otros, en diferentes compañías de baile, entre ellas Somorrostro, de la cual es guitarrista principal en los espectáculos "Andanzas" e "Inconexus XXI", actuando en el Teatro Nacional de Catalunya (TNC) y Teatro Condal entre otros. También toca en diferentes festivales como el de Mont de Marsan (Francia), La Notte Bianca (Roma), Expo de Zaragoza, Festival de Músicas del Mundo en Praga...

Compagina su actividad como guitarrista con la de producción musical y la de composición, componiendo además de sus propios temas para guitarra, temas para

artistas de la talla de Duquende, la Tana o Montse Cortés, todos ellos parte del elenco habitual de Paco de Lucía

## RIDER TÉCNICO

**FOH:** SOUNDCRAFT VI, YAMAHA PM-5DRH, MIDAS, DIGICO O CREST

**PA** ADECUADA AL RECINTO, CON COBERTURA Y PRESIÓN SUFICIENTE PARA TODA LA AUDIENCIA

**REVERB** LEXICON 960L/ PCM-70

**MONITORES:** 5 ENVIOS 6 CUÑAS L-ACOUSTIC 1 12P O SIMILAR  
REVERB LEXICON 960L/ PCM-70

CANAL 1. VOZ	NEUMANN KMS105/ SHURE 58 BETA
CANAL 2. CONTRABAJO	DPA 4099B /SHURE 57
CANAL 3. TROMPETA	SHURE 57
CANAL 4. GUITARRA	KM 184/ SHURE 58 BETA
3CANAL 5 BOMBO	MD 421/AKG112
CANAL 6. CAJA	C-535
CANAL 7. OH L	C-414
CANAL 8. OH R	C-414

CONTRABAJO DE JAZZ  $\frac{3}{4}$  DE MADERA, BASTIDOR DE EBANO, MÁSTIL CÓMODO, PUENTE AJUSTABLE (CON RUEDAS) PASTILLA "THE REALIST", CUERDAS TENSIÓN MEDIA.(AMPLIFICADOR ACOUSTIC IMAGE O GALLIEN KRUEGER)

BATERÍA DE GAMA ALTA GRESTCH, SONOR, PEARL O YAMAHA, NO MAPEX. COMPLETA, CON TODOS LOS HERRAJES Y 4 PIES DE PLATO.

CAJA DE MADERA DE 14"x 6.5"

BOMBO 18"x 16"

TIMBAL 12"x8"

TIMBAL BASE DE 14"x14" CON PATAS, NO AÉREO.

PARCHES BLANCOS REMO AMBASSADOR NUEVOS, INCLUSO EN EL BOMBO EN LOS DOS LADOS.

PARCHES DE BOMBO SIN AGUJERO Y QUE NO SEA ELEVADO (YAMAHA).

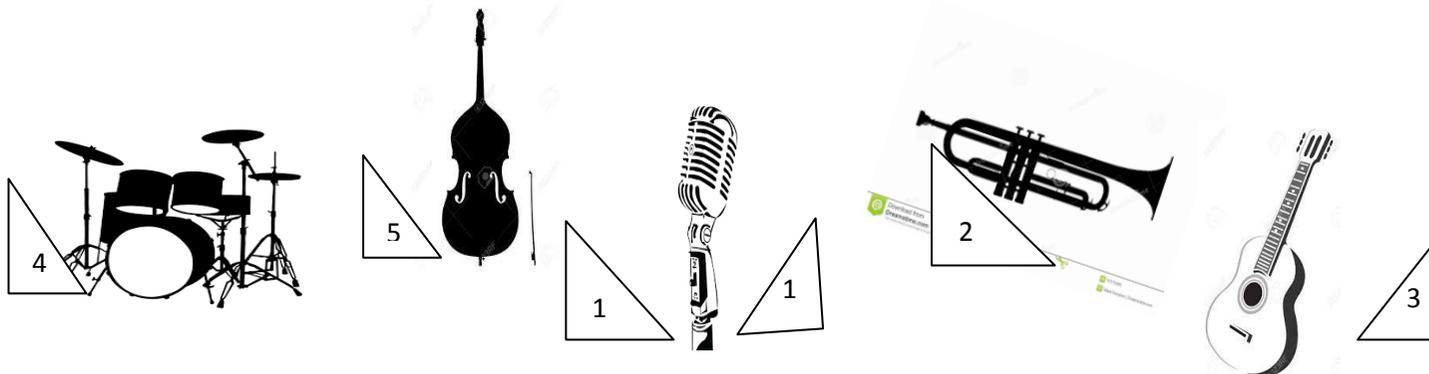
MOQUETA Y SILLÍN.

2 SILLAS SIN REPOSABRAZOS

5 ATRILES CON PINZA

BOTELLAS DE AGUA DE 33 O 50CL, PARA LOS MÚSICOS, DURANTE PRUEBAS DE SONIDO Y CONCIERTO

2 CAMERINOS ACONDICIONADOS, CON SILLAS, MESAS, ESPEJO Y LAVABO.



## EL PAIS

[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/23/actualidad/1477235457\\_435965.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/23/actualidad/1477235457_435965.html)

<http://www.b-ritmos.com/cronicas/mariola-membrives>

[http://eldoradosfb.blogspot.com.es/2016\\_03\\_01\\_archive.html](http://eldoradosfb.blogspot.com.es/2016_03_01_archive.html)

<http://www.latermicamalaga.com/ciclo-10-20-30-omega-de-enrique-morente/>

<http://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/8092>

## CRITICA Y RESEÑAS

Silvia Cruz LAPEÑA D-flamenca:

<http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/20-anos-de-omega-tributo-desde-las-tripas-1.html>

B-ritmos:

<http://www.b-ritmos.com/cronicas/mariola-membrives-2>

## LINKS DIRECTO Y TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=gUSnw6RGY2s>

iIRNE4. Concierto integro en Jamboree:

<http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/planetomega/planeta-omega-7-setembre-2016/3713941/?media=rne>

WEB <http://mariolamembrives.wix.com/omega-20-16>

Email: [omega2016mariolamembrives@gmail.com](mailto:omega2016mariolamembrives@gmail.com)

Teléfono: 0034 640251090

20 Ω 16