



la Enamorada

MARIOLA MEMBRIVES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID. 28 NOV.
Auditorio C. C. Conde Duque

50° VOLL DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA. 4 DIC.
Luz de Gas.

LA ENAMORADA

"...En el cruce justo de la intuición expresiva y la técnica más depurada, de la emotividad y la autocontención, está el arte vocal de Mariola Membrives. Una cantante y compositora cordobesa asentada en Barcelona que lleva ya un tiempo haciendo arquear las cejas tanto a los flamencólogos como a los jazzeros y a los degustadores de la canción fuera de canon..."

Jordi Bianciotto
El Periodico

La Enamorada és la nueva propuesta musical de la cantante y actriz Mariola Membrives.

La artista cordobesa ha confeccionado un nuevo proyecto donde conjuga cohesiona y conviven en un mismo universo títulos en apariencia tan dispares como “El Jinete”, “Beautiful Love” , “La Flor del Romero”, “Strange Fruit” o “El Día que Nací Yo”, entre otros.

"...Charismatique et lumineuse, la chanteuse et ses musiciens ont parcouru un répertoire inspirant et fort, des chansons touchantes qui rappellent des moments de vie à chacun d'entre nous. Une édition éclectique, forte et vraie!"...

Jihane BOUGRINE

Este proyecto significa la reafirmación como intérprete única de Mariola Membrives y una profundización en su personalidad interpretativa después de un periodo de trabajo muy intenso en el que ha brillado en los principales festivales y escenarios teatrales del país con los espectáculos FreeBach de La Fura dels Baus y Federico García de Pep Tosar, ha estrenado su dúo con el pianista gaditano Chano Domínguez, ha sido la voz de Blancanieves en Europa, ha presentado el Amor Brujo con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y ha puesto al público de pie con su propuesta Omega 20.16, en la que ofrece una personal relectura del disco Omega de Enrique Morente en clave de flamenco y jazz.

"A medio camino entre el sonido industrial, el flamenco, la música latina, el jazz de vanguardia y el más canónico. Membrives y los suyos articularon un repertorio desde la más absoluta libertad creativa.

J. Martí Fabra
Qualsevol nit

La artista busca con este proyecto adentrarse en los riconces inexplicables del amor, tomando como punto de partida clásicos de siempre llevandolos al límite, mediante una original formación y arreglos que van desde el freejazz al country con caracter eléctrico, sin apartarse de la lírica española y racial de la que siempre parte, “La enamorada” es el tema que da título al espectáculo y que culmina el recorrido con un dardo en el centro de la diana. "Spoken words" de autoría propia que son una denuncia y un desafío, una declaración muy sincera y desgarradora, que han impactado a público y crítica en algunos de los festivales de Jazz mas importantes de España,



MARIOLA MEMBRIVES

BIO

Mariola Membrives es la voz y el rostro de una generación de artistas que está dando un renovado y necesario impulso de búsqueda y personalidad propia en el panorama musical español. Su debut discográfico con la publicación de “Llorona” (Whatabout Music), a dúo con el contrabajista de jazz japonés Masa Kamaguchi, obtuvo una cálida acogida de público y crítica y ganó la convocatoria del Infusiona’t 2014. Entre sus proyectos más inmediatos figuran la publicación del disco “Lorca. Spanish Songs”, un nuevo dúo esta vez con el guitarrista norteamericano Marc Ribot (Tom Waits, John Zorn...) y la creación de su nueva obra “La Reina Toro” donde la poesía, el teatro, la música y la danza se dan la mano en palabras de Max Aub y José Bergamín.

El flamenco, el jazz y las músicas de raíz son las credenciales de esta cantante y actriz que en 2016 crea Omega 20.16, su particular revisión para quinteto de jazz y guitarra flamenca del mítico disco “Omega” de Enrique Morente dentro del ciclo Lo Morente de El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa. A lo que siguió una gira por diferentes festivales y teatros del país como uno de los proyectos escogidos del ciclo Jazz en Ruta de la AIE. Liderando una banda con músicos como Guillermo McGill, Masa Kamaguchi, Raynald Colom, David Pastor, Voro Garcia, Horacio Fumero, Giulia Valle, Marc Miralta, Oriol Roca, Oliver Haldon, entre otros.

En verano de 2017 estrenó su espectáculo a dúo con el pianista Chano Domínguez como concierto inaugural de Les Nits d’Agost al Teatre Grec de Barcelona. Y en noviembre del mismo año se estrena como solista de la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya en l’Auditori interpretando “El Amor Brujo” bajo la dirección de Josep Caballé.

Mariola Membrives compagina sus propuestas musicales con su participación en diferentes montajes teatrales de gran calado nacional e internacional. En este momento, es la cantaora del nuevo proyecto de La Fura dels Baus “FreeBach 212” y la voz del montaje teatral “Federico Garcia” de Pep Tosar junto a los músicos Rycardo Moreno y David Dominguez y el bailaror José Maldonado. Ha colaborada a su vez como cantaora en la película concierto “Blancanieves” - ganadora de un Goya- en su gira internacional, acompañada a la guitarra de Chicuelo.

En mayo de 2018 presenta en el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona su propuesta “Sed libera nos a malo” con la Piccola Orchestra Gagarin formada por los músicos Paolo Angeli, Sasha Agranov y Oriol Roca. Y en noviembre y diciembre del mismo año presenta en los festivales internacionales e jazz de Madrid y Barcelona su espectáculo en directo “La enamorada” junto a los músicos Vicent Pérez, Tom Warburton y Jordi Matas con una gran acogida de público y crítica . Paralelamente a sus nuevos proyectos en directo también mantiene sus recitales de flamenco.

Graduada con el título superior de cante flamenco, becada y formada en el ámbito de jazz y contemporánea tanto en la Esmuc como en el Taller de Musics, más allá de los escenarios Mariola Membrives también ha cultivado la faceta docente como profesora de cante flamenco en el Conservatorio de Música de Cartagena así como en el Conservatorio Superior y la escuela del Taller de Musics de Barcelona. Ha sido galardonada por la Junta de Andalucía por su trayectoria artística con el premio ‘Córdoba a Escena’ y la revista “La Nueva Albores” ha publicado recientemente su estudio sobre la técnica vocal en el flamenco.



VICENT PEREZ

Trombón y efectos

Graduado en la especialidad Superior de Trombón Jazz por el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia con profesores como Ramón Cardo, Albert Sanz, Toni Belenguer o Julián Sánchez. Ha participado como alumno a varios cursos internacionales y master class con músicos como Jerry Bergonzi, Chris Cheek, Greg Hopkins, Mike Mossman, Elliot Mason, Bill McHenry o Mark Nightingale. Actualmente reside en Barcelona donde entró a formar parte del equipo docente en el Centro de Estudios Superiores del Taller de Músics (ESEM) como profesor de trombón jazz.

Ha compartido escenario con músicos como: Perico Sambeat, David Pastor, Joan Díaz, Voro García, Vicent Macián, Tom Warburton, Albert Palau, Gabriel Amargant, David Mengual, Guim García, Llibert Fortuny... Miembro de formaciones como Sedajazz Big Band, Original Orchestra del Taller de Músics, D.O. New Ensemble, Perico Sambeat Flamenco Big Band, NewCatalan Ensemble, Girona Jazz Project.

Ha tocado en varios clubes y festivales de Jazz como: Jimmy Glass (vlc), Jamboree (bcn), Kiste JazzKlub (Stuttgart), Festival de Jazz de San Javier, Clasijazz (Almería), El Refugio (Alicante), Cotijazz (Murcia). Últimamente lidera sus propios proyectos en formación de cuarteto y trío, con sonoridades que van desde el free jazz hasta la música electrónica. Actualmente también es profesor de Trombón en l'Aula de Jazz.



JORDI MATAS

Guitarra y efectos

Inicia los estudios en Esparreguera y continúa su formación en el Taller de Músics de Barcelona, con José Luis Gámez, Horacio Fumero, Vicens Martín y Alfons Carrascosa. Ha sido galardonado con los premios Artista revelación del año 2003 y Mejor guitarrista del año 2004 por la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya. Obtuvo el Premio Injuve 2006 con Albert Sanz y Organics, gira Ressonans 2007 con Jordi Matas Quintet.

Actualmente lidera los grupos Jordi Matas Organic Trio y Jordi Matas Quintet, con los que ha grabado tres discos y más allá del jazz colabora con otros grupos de la escena como El Petit de Cal Eril.



TOM WARBURTON

Contrabajo

Nacido en Coffeyville (Kansas, USA) y residente desde 2002 en Barcelona, Tom Warburton es uno de los bajistas más importantes de la escena europea, y pieza clave para las giras de muchos grandes músicos norteamericanos. En paralelo a sus diferentes proyectos como líder ha compartido escenario con músicos de la talla de Mulgrew Miller, Steve Grossman, David Sanchez, Alvin Queen, Aaron Parks, Claudia Acuña, Judy Niemac El Niño Josele y Tim Ries, entre muchos otros. Además de ser el contrabajista del cantante y compositor Ben Sidran en sus giras en nuestro país. Mientras vivía en Kansas City, Warburton empezó sus estudios a la edad de 10 años, primero con el piano y la guitarra, influenciado por las grabaciones de grandes del blues como Robert Johnson y Muddy Waters. En 1998 empieza a estudiar jazz y música clásica en la Universidad de Indiana Escuela de Música y se muda a Bloomington, Indiana. Allí estudia composición y participa en clases particulares semanales de contrabajo con el pedagogo Bruce Bransby. Además de asistir a clases magistrales con grandes del jazz como Dave Holland, Christian McBride, Fred Hersch, John Scofield, Dave Liebman, John Abercrombie, James Moody o Kenny Garrett. En ese mismo año empieza su carrera profesional y en 2001 se muda a Chicago donde profundiza su aprendizaje en el contrabajo con el maestro Dennis Carroll. Una vez ya graduado en 2002 se instala en Barcelona donde ha grabado más de 20 discos y desde donde ha actuado en más de 15 países en 4 continentes diferentes tanto con sus proyectos personales como en calidad de sideman.

RIDER TÉCNICO

LA ENAMORADA

CANAL 1. VOZ	DPA-D-FACTO
CANAL 2. CONTRABAJO	DPA 4099B /SHURE 57
CANAL 3. TROMBÓN	SHURE 57 /AMPLI DE BAJO O TECLADO
CANAL 4. GUITARRA	AMPLI FENDER DELUXE REVERB

FOH: Soundcraft Vi, Yamaha PM-5DRH, Midas, Digico o Crest PA adecuada al recinto, con cobertura y presión suficiente para toda la audiencia

MONITORES: 5 envios 6 cuñas L-Acoustic 112P o similar Reverb Lexicon 960L/ PCM-70

AMPLI FENDER DELUXE REVERB (PARA GUITARRA)

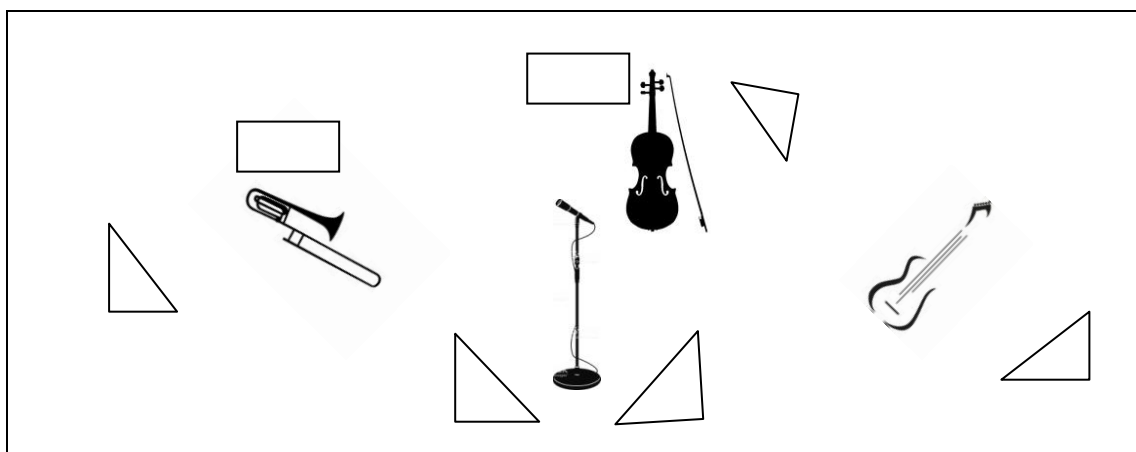
AMPLI DE BAJO O TECLADO (PARA TROMBON)

2 Sillas sin reposabrazos

4 atriles con pinza Y CON LUZ

Botellas de agua de 33 o 50cl, para los músicos, durante pruebas de sonido y concierto

Toallas para cada músico 2 camerinos acondicionados: con sillas, mesas, espejo, plancha y tabla de planchar



www.mariolamembrives.com
booking: info@mariolamembrives.com
prensa: info@mariolamembrives.com