

**MARIOLA MEMBRIVES** ESTÁ CONSIDERADA POR LA CRÍTICA COMO UNA DE LAS VOCES MÁS TRANSGRESORAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS QUE ESTÁ DANDO UN RENOVADO Y NECESARIO IMPULSO DE BÚSQUEDA Y PERSONALIDAD PROPIA EN EL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL.

SU DEBUT DISCOGRÁFICO FUE CON LA PUBLICACIÓN DE “**LLORONA**” (WHATABOUT MUSIC), A DÚO CON EL CONTRABAJISTA JAPONÉS MASA KAMAGUCHI, OBTUVO UNA CÁLIDA ACOGIDA DE PÚBLICO Y CRÍTICA Y GANÓ LA CONVOCATORIA DEL INFUSIONA'T 2014. SU SEGUNDO DISCO FUE “**LORCA. SPANISH SONGS**”(KARONTE) , UN NUEVO DÚO ESTA VEZ CON EL GUITARRISTA NORTEAMERICANO **MARC RIBOT** (TOM WAITS, JOHN ZORN...) EN EL 2019, CONSIDERADO POR CRÍTICA ESPECIALIZADA COMO UNO DE LOS DISCOS MAS IMPORTANTES DEL AÑO ( REFERENCIAS PRENSA EN WWW.MARIOLAMEMBRIVES.COM)

EL FLAMENCO, EL JAZZ Y LAS MÚSICAS DE RAÍZ SON LAS CREDENCIALES DE ESTA CANTANTE Y ACTRIZ QUE EN 2016 CREA **OMEGA 20.16**, REVISIÓN PARA QUINTETO DE JAZZ Y GUITARRA FLAMENCA A LO QUE SIGUIÓ UNA GIRA POR DIFERENTES FESTIVALES Y TEATROS DEL PAÍS COMO UNO DE LOS PROYECTOS ESCOGIDOS DEL CICLO JAZZ EN RUTA DE LA AIE. LIDERANDO UNA BANDA CON MÚSICOS COMO GUILLERMO MCGILL, DAVID PASTOR, VORO GARCIA, HORACIO FUMERO, MARC MIRALTA, ENTRE OTROS.

EN VERANO DE 2017 ESTRENÓ SU ESPECTÁCULO A DÚO CON EL PIANISTA **CHANO DOMÍNGUEZ** COMO CONCIERTO INAUGURAL DE LES NITS D'AGOST AL **TEATRE GREC** DE BARCELONA, CON EL CUAL CONTINÚA GIRANDO POR TEATROS Y FESTIVALES DE ESPAÑA. Y EN NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO SE ESTRENA COMO SOLISTA DE LA **ORQUESTRA SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUNYA** EN **L'AUDITORI DE BARCELONA** INTERPRETANDO “**EL AMOR BRUJO**” BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSEP CABALLÉ.

MARIOLA MEMBRIVES COMPAGINA SUS PROPUESTAS MUSICALES CON SU PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES MONTAJES TEATRALES DE GRAN CALADO NACIONAL E INTERNACIONAL. EN ESTE MOMENTO, ES LA CANTAORA PROYECTO DE **LA FURA DELS BAUS “FREEBACH 212”** Y LA VOZ DEL MONTAJE TEATRAL “**FEDERICO GARCIA**” DE PEP TOSAR JUNTO A RYCARDO MORENO DAVID DOMINGUEZ Y EL BAILAOR JOSÉ MALDONADO.

EN MAYO DE 2018 PRESENTA EN EL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO DE BARCELONA SU PROPUESTA “**SED LIBERA NOS A MALO**” CON LA **PICCOLA ORCHESTRA GAGARIN** FORMADA POR LOS MÚSICOS **PAOLO ANGELI**, SASHA AGRANOV Y ORIOL ROCA.

HA PRESENTADO EN FESTIVALES **INTERNACIONALES** DE JAZZ (MADRID, BARCELONA, NIMES, PARIS...) SU ESPECTÁCULO “LA ENAMORADA” Y “LORCA SPANISH SONGS” CON UNA GRAN ACOGIDA DE PÚBLICO Y CRÍTICA. ACTUALMENTE ES LA CANTAORA SOLISTA DE LA **ORQUESTA SINFÓNICA GIOSIMPHONIE**, DIRIGIDA POR FRANCESC PRAT, CON LA QUE GIRA CON **EL AMOR BRUJO DE 1915**, DE FALLA. OBRA QUE HA REPRESENTADO EN BRAZIL INVITADA POR **LA EMBAJADA DE ESPAÑA**, EN EL **THEATRO MUNICIPAL DE RIO** JUNTO A LA **ORQUESTRA SINFONICA BRASILEIRA**, Y EN BRASILIA EN EL TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO, DIRIGIDA POR EL MAESTRO **IGNACIO G. VIDAL** FRENTE A MAS DE 3000 PERSONAS.

ESTRENA SU ESPECTÁCULO **LA FIERA** EN EL TEATRO GREC EN LA MERCE 2021 PREVIO A LA SALIDA DE SU OBRA **LA BABILONIA**, OBRA DE LA QUE ES AUTORA Y ESTRENA EN EL 2022, Y QUE SERÁ PRESENTADA EN VARIAS CIUDADES DE ESPAÑA, Y EN LA QUE COLABORAN: TINO DI GERALDO, DANIEL GARCIA DIEGO, BORJA BARRUETA, VICENT PEREZ, MARCELO FUENTES, ENTRE OTRAS FIGURAS DEL FLAMENCO, JAZZ Y EL ROCK EN ESPAÑA.

GRADUADA CON EL TÍTULO SUPERIOR DE CANTE FLAMENCO, BECADA Y FORMADA EN EL ÁMBITO DE JAZZ Y CONTEMPORÁNEA TANTO EN LA ESMUC COMO EN EL TALLER DE MUSICS, MÁS ALLÁ DE LOS ESCENARIOS MARIOLA MEMBRIVES TAMBIÉN HA CULTIVADO LA FACETA DOCENTE COMO PROFESORA DE CANTE FLAMENCO EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA ASÍ COMO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR Y LA ESCUELA DEL TALLER DE MUSICS DE BARCELONA. HA SIDO GALARDONADA POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA POR SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA CON EL PREMIO ‘CÓRDOBA A ESCENA’ Y EL **PREMIO TIME OUT** A LA “**MEJOR CREADORA NACIONAL**” **EN 2019** ,Y HA PUBLICADO ESTUDIOS Y ARTÍCULOS SOBRE LA TÉCNICA VOCAL EN EL FLAMENCO EN DIFERENTES PLATAFORMAS COMO LA REVISTA “**LA NUEVA ALBOREÁ**”